



PROPUESTA PEDAGÓGICA DE LA ASIGNATURA | AÑO 2024

## TEORÍAS DE LA CULTURA Y ANTROPOLOGÍAS DE LAS SOCIEDADES CONTEMPORÁNEAS

### EQUIPO DOCENTE

Prof. Titular: Elena Bergé

Prof. Adjunta: María Celeste Hernández (de licencia por maternidad hasta el 30/09/2024)

Jefa/e de Trabajos Prácticos: Evangelina Mazur y Diego Gonnet (cubre la licencia de María Celeste Hernández hasta el 30/09/2024)

Auxiliares Diplomados/as: Diego Álvarez Barreto, Candela Barriach, Penélope Bastida, Martina Bostal, Julieta Canessa, Mariano Maldonado, Elena Otondo y Marcos Schiavi.

Adscriptos a la docencia: Antonella Di Dío (estudiante), Lucas García (graduado), Belén Tarditi (estudiante) y Julián Trovero (graduado).

ASIGNATURAS CORRELATIVAS PRECEDENTES				
	Para cursar debe contar con cursada aprobada de:	Para cursar debe contar con Examen Final aprobado de:	Para rendir debe contar con Examen Final aprobado de:	Para promocionar sin examen final debe contar con Examen Final aprobado de:
LICENCIATURA EN TRABAJO SOCIAL	Introducción a la Teoría Social	---	Introducción a la Teoría Social	Introducción a la Teoría Social
LICENCIATURA EN FONOAUDIOLOGÍA	---	---	Sociología	Sociología
CICLO DE COMPLEMENTACIÓN CURRICULAR LICENCIATURA EN FONOAUDIOLOGÍA	---	---	---	---

### INFORMACIÓN SOBRE LA CÁTEDRA

Días y horarios de consulta: a definir con los/as estudiantes interesados/as, modalidad virtual o presencial.

E-mail de contacto: [teoriasdelacultura@trabajosocial.unlp.edu.ar](mailto:teoriasdelacultura@trabajosocial.unlp.edu.ar)

Blog: <https://blogs.ead.unlp.edu.ar/teoriasdelaculturafts/>



## FUNDAMENTACIÓN

### Presentación y justificación general de la propuesta pedagógica

El eje que estructura la propuesta pedagógica se centra en proveer herramientas analíticas y conceptuales que posibiliten abordar procesos de desnaturalización de los fenómenos sociales a partir de la pregunta por la otredad en el diálogo de la Antropología con el campo del Trabajo Social y la Fonoaudiología.

En el Plan de estudios de la Licenciatura en Trabajo Social (Resolución Ministerial 495/16), *Teorías de la Cultura y Antropologías de las sociedades contemporáneas* se inscribe en el Trayecto de Fundamentos de la Teoría Social -espacio que comparte con *Introducción a la Teoría Social*, la correlativa precedente donde complejiza el análisis de los fenómenos sociales al introducir al debate tópicos y dimensiones propios de la tradición antropológica, que resultan fundamentales para la intervención y la formación de lxs futurxs trabajadorxs sociales. En este sentido dialoga no sólo con su precedente sino con el conjunto de las materias de 2º año en las cuales se profundiza un abordaje plural desde las ciencias sociales sumando dimensiones que multiplican y potencian el Trayecto Formativo Disciplinar. A su vez, *Teorías de la Cultura y Antropologías de las sociedades contemporáneas* articula con asignaturas de años superiores del Trayecto de Fundamentos de la Teoría Social que integra, y en particular con *Perspectivas Antropológicas para la intervención social* (correspondiente al Trayecto de Fundamentos Teórico- Metodológicos para la investigación y la intervención) donde se profundizan los aportes de la Antropología Social en clave interventiva.

Por otra parte, *Teorías de la Cultura y Antropologías de las sociedades contemporáneas* forma parte de las propuestas de formación de lxs estudiantes de fonoaudiología, tanto para la Licenciatura (Resolución Ministerial 2601/20) como para el Ciclo de Complementación Curricular (Resolución Ministerial 1743/18). En el Plan de estudios de la Licenciatura, la asignatura se inscribe en el Trayecto de Fundamentación General donde se abordan contenidos y debates centrales que buscan propiciar la reflexión, el conocimiento, la problematización y el posicionamiento en el campo profesional de lxs futurxs fonoaudiólogxs. En este sentido, se vincula con la asignatura *Sociología* de 1º año así como con las asignaturas de 3º año que la suceden: *Teoría y Práctica de la Educación y Salud Colectiva*, donde se problematiza la dimensión sociocultural de la intervención profesional en dichas áreas (articulación vertical). La asignatura dialoga -a su vez- con el resto de las asignaturas de 2º año enfatizando los aspectos socioculturales de la comunicación humana.

Desde *Teorías de la Cultura y Antropologías de las sociedades contemporáneas* se busca construir andamiajes reflexivos que contribuyan a la desnaturalización de los fenómenos sociales. Las cuatro unidades temáticas en las que se organizan los contenidos de esta propuesta pedagógica son atravesadas -e interpeladas- desde cuatro ejes analítico/conceptuales que se articulan entre sí:

- 1) concepto antropológico de cultura y las tensiones entre universalismo y particularismo en el análisis de la diferencia/diversidad cultural;
- 2) relación naturaleza/cultura y sus implicancias para la comprensión de lo social;
- 3) las articulaciones diversas entre diferencia cultural y desigualdad social; y
- 4) la etnografía como método, escritura y experiencia de construcción de conocimiento.

A su vez, el abordaje de los contenidos y temáticas se desarrolla de manera integral considerando una perspectiva de género.



A lo largo de las clases de la materia se propone un recorrido que comienza con la definición antropológica del hombre como ser sociocultural, lo que supone reflexionar y criticar diversas formas de naturalización de las diferencias y las desigualdades (como el racismo); continúa con el concepto antropológico de cultura y sus implicancias en los debates acerca de la diversidad cultural (tensiones entre universalismo y particularismo, etnocentrismo y relativismo). Se detiene en la relación entre clase y cultura y explicita las críticas a los determinismos unilineales (culturalismo y economicismo) a la par que señala herramientas analíticas para pensar las complejas articulaciones entre desigualdad social y diferencia cultural en las sociedades contemporáneas. Asimismo, se intercalan clases y ejercicios de complejidad creciente vinculados con el método etnográfico (lectura de etnografías, análisis de debates sobre la forma de practicar etnografía, ejercicios de observación y descripción etnográficas) que son de utilidad para el desarrollo de las prácticas de formación profesional de lxs estudiantes de las distintas carreras.

### **Síntesis de las actividades de investigación y/o extensión:**

Varias/os de las/os integrantes de la cátedra forman parte del Laboratorio de Estudios en Cultura y Sociedad (LECyS) (Resol. 015/2013) en el que se desarrollan distintas líneas de investigación (Infancias y Juventudes; Cultura y Ciudad; y Género y Diversidad Sexual) y donde actualmente tienen sede varios proyectos del Programa de Incentivos a docentes investigadores y de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. Las docentes Elena Bergé y Candela Barriach participan del Proyecto “Fotografía y espacio urbano. Metodologías centradas en la imagen fotográfica para la exploración de dinámicas urbanas en la ciudad de La Plata” (T120) mientras que M. Celeste Hernández, integra el proyecto “Infancia, cuidados y participación: análisis de intervenciones sociales con niños y niñas en ámbitos educativos, de atención de la salud, organizaciones socio-comunitarias y organismos de promoción y protección de derechos” (T113), ambos correspondientes al Programa de Incentivos a docentes investigadores. A su vez, Elena Bergé y Celeste Hernández son parte del equipo del Proyecto “Habitar el periurbano. Experiencias, movilidades y circuitos en un espacio heterogéneo (PICT DT-PICT-2019-2019-02864). Por su parte, Elena Otondo, Mariano Maldonado, Evangelina Mazur, Diego Álvarez Barreto y Martina Bostal participan del Proyecto “Masculinidades y riesgo: trabajo, salud, violencias y relaciones sexo-afectivas en el Partido de La Plata” (T114), también con sede en el LECyS.

En el ámbito de formación de posgrado en docencia, Elena Bergé y Celeste Hernández se encuentran cursando la Carrera de Especialización en Docencia Universitaria (UNLP).

La Profesora Titular **Elena Bergé** es Lic. en Antropología (FCNyM-UNLP) y Doctoranda en Ciencias Sociales (FaHCE-UNLP). Desde 2008 a 2017 ha participado en el dictado del Seminario de grado “La cuestión juvenil: Teorías, Políticas, Intervenciones y Debate Público” y en reiteradas ocasiones ha dictado -junto con otros/as docentes- el Seminario-Taller de escritura académica “A escribir se aprende escribiendo”, ambos en la FTS (UNLP). A su vez, se desempeña como docente en la Especialización en Intervención social con niños, niñas, adolescentes y jóvenes (FTS-UNLP). Ha sido becaria de investigación, trabajada en la función pública y actualmente participa en varios proyectos de investigación con sede en el LECyS y de Extensión como el Programa de Educación Sexual Integral “ESI viajera”.

La Profesora Adjunta **María Celeste Hernández** cursó la Lic. en Antropología (FCNyM- UNLP) y es Doctora en Antropología Social (IDAES-UNSAM). Además, es auxiliar diplomada (en uso de licencia) en la cátedra Introducción a la Teoría Social (FTS-UNLP) e integra los equipos docentes de la Especialización



en Intervención social con niños, niñas, adolescentes y jóvenes y de la Esp. en Seguridad Social, ambas de la FTS (UNLP). Integra el Laboratorio de Estudios en Cultura y Sociedad (FTS-UNLP) desde su inicio, donde ha participado de proyectos de investigación y extensión universitaria. Actualmente participa de proyectos de investigación con sede en el LECyS centrados en las temáticas de niñez y ciudad e integra el equipo Niñez Plural (ICA-UBA).

El Jefe de Trabajos Prácticos **Diego Gonnert** (quien se desempeña como Profesor Adjunto mientras dure la licencia por maternidad de la Prof. Hernández) es Lic. en Antropología (FCNyM, UNLP), Especialista en Políticas Sociales (FTS, UNLP) y Magíster en Ciencias Sociales (FLACSO México). Se desempeña en la gestión pública provincial, ha participado en diversos proyectos de investigación y extensión y es integrante del Laboratorio de Estudios en Cultura y Sociedad (LECyS - FTS - UNLP). Sus intereses de investigación giran alrededor del estudio de las políticas públicas y de las políticas sociales, en particular lo relacionado al análisis de impacto de programas de transferencia condicionadas.

La Jefa de Trabajos Prácticos **Evangelina Mazur** es Lic. en Antropología (FCNyM-UNLP), Magíster en Antropología Social (UFRJ, Brasil) y actualmente cursa la Especialización en Políticas Sociales (FTS-UNLP). Es docente responsable del Seminario "Sociología de la Religión" en la Maestría de Ciencias Sociales y Humanidades (UNQ). Se ha desempeñado como docente en grado, posgrado y extensión. Ha desarrollado investigaciones sobre saberes y prácticas alternativas en salud, creencias religiosas, relaciones de familia y parentesco en contextos diversos. Actualmente es Co-coordinadora del Área de Género del LECyS-FTS-UNLP. Por otra parte, también se desempeña como Jefa de Trabajos Prácticos en la asignatura Fonoaudiología, DDHH y Género correspondiente al tercer año de la Lic. en Fonoaudiología.

Respecto de lxs auxiliares docentes, presentadxs en orden alfabético:

- **Diego Álvarez Barreto** es Lic. en Trabajo Social (FTS-UNLP). Actualmente realiza la residencia en salud en el Hospital Interzonal General de Agudos San Martín. Participó recientemente del Proyecto Spotlight, que integra un trabajo conjunto entre la Dirección de Masculinidades de la Provincia de Buenos Aires y la FTS-UNLP, y se titula "Evaluación de Equipos que intervienen con hombres que ejercen violencia. Devoluciones y sugerencias". El mismo está destinado a diferentes equipos interdisciplinarios de la Provincia de Buenos Aires. Además, forma parte del proyecto de investigación "Masculinidades y Riesgo. Trabajo, Salud, violencias y relaciones sexo-afectivas en el Partido de La Plata" (UNLP-FTS-LECyS).
- **Candela Barriach** es Licenciada en Antropología (FCNyM, UNLP) y doctoranda en Antropología Social en el IDAES-UNSAM con beca CONICET-UNDAV. Ha dictado clases en el seminario de grado "La cuestión Juvenil: Teorías, Políticas, Intervenciones y Debate Público " (FTS), en el TIVU de la Facultad de Informática y en escuelas secundarias. Participa de proyectos de investigación del Laboratorio en Estudios de Cultura y Sociedad (LECyS, FTS) y del grupo de "Música e Inclusión" de la Universidad Nacional de Avellaneda. Forma parte del PITI "Si nos organizamos participamos todes. Experiencias de organización juvenil en prácticas artísticas, políticas y de cuidado" y del Proyecto de Extensión "Villa Elvira: trabajo socio-comunitario con niños/as, adolescentes, jóvenes y adultos". Es trabajadora sociocomunitaria de Casa Joven B.A, Obra del Padre Cajade e integra el grupo artístico-político La Gran Puta Murga.
- **Penélope Bastida** es Licenciada en Antropología (FCNyM-UNLP) y realizó el tramo de formación pedagógica para profesionales y técnicos superiores (Instituto Superior de Formación Docente y

Técnica N° 210). Trabajó en Programas Sociales pertenecientes a la Prosecretaría de Políticas Sociales de la UNLP y se desempeña actualmente como profesora en escuelas secundarias de La Plata.

- **Martina Bostal** es Lic. en Trabajo Social (FTS-UNLP). Ha participado en proyectos de extensión y voluntariado universitario sobre Educación Popular en Cárceles (FaHCE - UNLP). Realizó la residencia en salud en el Programa de Residencia Integrada Multidisciplinar con sede en el Hospital M. V. Larrain de Berisso. Actualmente se desempeña laboralmente como Trabajadora Social en el Departamento de Orientación Educativa del Colegio Nacional "Rafael Hernandez" (UNLP).
- **Julieta Canessa** es Licenciada en Fonoaudiología (FTS – UNLP) y Profesora de Educación Primaria (I.S.F.D. y T. n°9). Actualmente se desempeña como Residente provincial de Fonoaudiología en el H.I.G.A. Pedro Fiorito de Avellaneda.
- **Mariano Maldonado** es Licenciado y Profesor en Trabajo Social (FTS-UNLP) y maestrando de la Maestría en Educación de la FaHCE-UNLP. Laboralmente se desempeña en el Programa Provincial de Implementación de Políticas de Género y Diversidad Sexual dependiente del Ministerio de Salud de la Provincia de Buenos Aires y en el Departamento de Orientación Educativa de la Escuela Graduada "Joaquín V. González". Además es docente en la cátedra Didáctica de las Ciencias Sociales y el Trabajo Social del Profesorado en Trabajo Social (FTS-UNLP).
- **Elena Otondo** es Lic. Trabajo Social (UNLP), Psicóloga Social; Especialista en Gerontología Comunitaria e Institucional (UNMP) y en Docencia Universitaria (UNLP). Participa del Proyecto de Extensión "Cuestionarlo todo para retejernos de otro modo: encuentros de reflexión y construcción con mujeres privadas de la libertad." Fue becaria de Iniciación para Investigación en Salud Pública "Ramón Carrillo - Oñativia" de la Comisión Nacional Salud Investiga (Ministerio de Salud, Presidencia de la Nación). Actualmente se desempeña laboralmente como Trabajadora Social, planta permanente por Concurso Abierto, en el Hospital "Dr. Alejandro Korn".
- **Marcos Schiavi** es Lic. en Trabajo Social (UNLP) y Especialista en Políticas Sociales (FTS-UNLP). Actualmente se desempeña como Trabajador Social en la Obra Social de Docentes Privados (OSDOP), perteneciente al Sindicato Argentino de Docentes Privados (SADOP). Integrante de la Consejería de Género y Diversidad (OSDOP/ SADOP).

Durante el primer cuatrimestre, la Profesora Titular en el marco de su mayor dedicación dictó -junto con la Mg. Mariana Speroni- un seminario de grado para estudiantes de la Licenciatura en Trabajo Social denominado <<"Sacar belleza de este caos es virtud". Herramientas para la construcción, diseño y producción de piezas comunicacionales de índole académica y profesional en Ciencias Sociales y Trabajo Social desde distintos soportes y lenguajes.>> con una carga horaria total de 32 hs.

Entre marzo y julio de 2024, dentro del equipo de cátedra se desarrollaron una serie de encuentros destinados a la profundización de saberes en torno los contenidos dictados en el marco de la asignatura. Lxs docentes se abocaron a la adecuación de los contenidos y propuestas de la asignatura para su dictado para distintas carreras y modalidades de cursada, a partir de la reorganización de las clases semanales.

A lo largo del año existen diversas instancias de capacitación para auxiliares docentes. La formación se orienta, además de a la docencia, hacia la investigación y la extensión. Se realizan reuniones de cátedra



presenciales en modalidad quincenal de tres horas de duración en las que se planifica la propuesta de enseñanza-aprendizaje, se revisan las actividades destinadas a lxs estudiantes, se analiza la bibliografía obligatoria y complementaria y se diseñan las clases en forma conjunta bajo la supervisión de lxs JTP y orientación de la Profesora Titular y Prof. Adjunta. De manera global, se evalúa el desarrollo de cada unidad y el desempeño general de la propuesta pedagógica.

Desde el año 2012 la cátedra incorporó adscriptxs graduadxs y estudiantes. Los planes de trabajo presentados ante la Secretaría Académica apuntan a la formación de adscriptxs en temas específicos que desarrolla la asignatura así como su capacitación en el manejo de estrategias pedagógicas necesarias para la enseñanza de dichos contenidos. Por otro lado busca integrarlx en las actividades de investigación/extensión que se desarrollan en el marco de la cátedra.

## **OBJETIVOS DE CONOCIMIENTO DE LA ASIGNATURA**

### **Objetivos generales**

1. Construir andamiajes reflexivos que contribuyan a la desnaturalización de los fenómenos sociales a partir del análisis de la otredad.
2. Promover el análisis crítico de los fenómenos sociales recuperando los debates, categorías y conceptos elaborados por el pensamiento antropológico y reflexionar sobre su utilidad para comprender diversos procesos sociales y culturales contemporáneos.
3. Propiciar el diálogo interdisciplinario desde una mirada que tense y complejice los saberes y trayectorias de las distintas formaciones académicas y profesionales presentes en la Antropología, el Trabajo Social y la Fonoaudiología.

### **Objetivos específicos**

1. Contextualizar el surgimiento de la Antropología como disciplina científica y su impacto en los debates sobre el abordaje de la diferencia entre los seres humanos en el contexto del colonialismo del siglo XIX.
2. Brindar herramientas conceptuales para comprender al racismo como un fenómeno social y político con persistencia histórica y especificidades espacio-temporales.
3. Comprender al hombre como ser sociocultural en el marco del debate sobre las relaciones entre naturaleza y cultura.
4. Introducir al concepto antropológico de cultura y su desarrollo histórico teniendo en cuenta las tensiones entre universalismo/particularismo, etnocentrismo/relativismo y la relación entre cultura y clase social.
5. Reflexionar sobre la práctica etnográfica: surgimiento del método, potencial desnaturalizador de la práctica y utilidad para la formación de futurxs trabajadorxs sociales y fonoaudiólogxs.
6. Promover un debate amplio sobre el análisis de la desigualdad en relación con las dimensiones culturales, identificando las limitaciones y críticas a los enfoques economicistas y culturalistas
7. Analizar las dinámicas y diversas articulaciones entre desigualdad social y diferencia cultural en el marco de las sociedades contemporáneas.
8. Situar algunos debates de la Antropología Social en el marco de un mundo global, desigual e intercultural.

## CONTENIDOS<sup>1</sup>

### **UNIDAD TEMÁTICA 1: Colonialismo, racismo y surgimiento de la Antropología: la pregunta científica por la diferencia entre los seres humanos.**

Colonialismo e Imperialismo. La construcción de los “otros” por parte de Occidente.

El surgimiento de la disciplina antropológica. Explicaciones desde las semejanzas y diferencias culturales: Evolucionismo en Antropología (Tylor y Morgan). Emergencia del concepto antropológico de cultura (Tylor, 1871).

El impacto del debate sobre “evolución” en la sociedad decimonónica europea. Expansión, consolidación y legitimación de las explicaciones centradas en supuestas y evidentes diferencias “naturales”. El racismo y el supuesto sustento científico del concepto de raza en el siglo XIX.

### **UNIDAD TEMÁTICA 2: Investigar y explicar la diversidad desde la cultura. Tensiones entre universalismo y particularismo / etnocentrismo y relativismo.**

Críticas a la posición etnocéntrica del evolucionismo en la explicación de las diferencias entre las sociedades. Consolidación de la Antropología como ciencia y surgimiento de escuelas nacionales. La Antropología Clásica: sincronía, homogeneidad y sistematicidad en el estudio de las culturas.

Cultura/culturas: la pregunta por lo universal y lo particular en el estudio de la diversidad cultural. Relativismo cultural. Debates y tensiones en torno al concepto antropológico de cultura.

Lévi-Strauss y el debate naturaleza/cultura: la prohibición del incesto como explicación del pasaje entre ambos órdenes. Críticas contemporáneas al esquema dualista y exploración de otras formas de distribuir continuidades y discontinuidades.

Malinowski y la observación participante: sistematización y afianzamiento del trabajo de campo y la práctica etnográfica. Herramientas y aportes contemporáneos para la observación y el registro en el marco de la Etnografía.

### **UNIDAD TEMÁTICA 3: La irrupción del análisis de la desigualdad en contextos culturales heterogéneos post descolonización del mundo.**

Contexto mundial y latinoamericano después de la segunda guerra mundial: procesos de descolonización y polarización del mundo. Panorama de la Antropología después de la descolonización: críticas a la Antropología Clásica, debates, replanteamientos sobre el concepto de cultura y nuevas problemáticas abordadas.

El abordaje de la desigualdad en relación con las dimensiones culturales. La cultura como esencia o la cultura como construcción.

El caso de Oscar Lewis y el estudio de la Cultura de la Pobreza. Críticas a los determinismos unilineales (culturalismo y economicismo).

---

<sup>1</sup> En los anexos se detalla la bibliografía por unidad temática, específica para cada carrera.

Heterogeneidad de experiencias, significados y respuestas posibles frente a constreñimientos estructurales semejantes. Aportes del marxismo para pensar la dimensión simbólica de lo social y la cultura como escenario de lucha por la hegemonía.

**UNIDAD TEMÁTICA 4: Articulaciones diversas entre desigualdad social y diferencia cultural en las sociedades contemporáneas.**

Nuevos y viejos debates en torno al concepto de cultura. Nación, cultura e identidad. Identidades sociales.

Heterogeneidad sociocultural de la sociedad argentina. Constitución histórica de la dinámica de la desigualdad en nuestra región: racismo, clasismo, centralismo y desigualdades de género.

Articulaciones diferenciales de género, clase, procedencia, etnia y cultura. Interseccionalidad.

Actualización del debate Naturaleza/Cultura: críticas a la biologización de lo social y a la naturalización de las desigualdades. Reactualización del discurso biologizante.

**CRONOGRAMA TENTATIVO DE CLASES PARA LA LIC. EN TRABAJO SOCIAL Y LA LIC. EN FONOAUDIOLÓGÍA<sup>2</sup>**

SEM.	FECHA	CONTENIDOS / TEMAS
1	8/8/24	<p>Presentación de la materia.</p> <p><b>UNIDAD 1. CLASE 1</b>                      Colonialismo e Imperialismo. La construcción de los “otros” por parte de occidente. Surgimiento de la Antropología.</p> <p>Desarrollo en clase de la primera parte del Trabajo Evaluador en duplas de la U1</p>
2	15/8/24	<p><b>UNIDAD 1. CLASE 2</b>                      El impacto del debate sobre “evolución” en la sociedad decimonónica europea. Explicaciones desde las semejanzas y diferencias culturales: Evolucionismo en Antropología (Tylor y Morgan). Emergencia del concepto antropológico de cultura (Tylor, 1871).</p> <p>Desarrollo en clase de la segunda parte del Trabajo Evaluador en duplas de la U1</p>
3	22/8/24	<p><b>UNIDAD 1. CLASE 3</b>                      Expansión, consolidación y legitimación de las explicaciones centradas en supuestas y evidentes diferencias “naturales”. El racismo y el supuesto sustento científico del concepto de raza en el siglo XIX.</p> <p>Desarrollo en clase de la tercera parte del Trabajo Evaluador en duplas de la U1</p>

<sup>2</sup> El cronograma para el dictado en el marco del Ciclo de Complementación Curricular para la Lic. en Fonoaudiología se detalla en el Anexo correspondiente.



		<b>Entrega del Trabajo Evaluador en duplas de la U1 (1° fecha)</b>
4	29/8/24	<p><b>UNIDAD 2. CLASE 1</b> Críticas a la posición etnocéntrica del evolucionismo en la explicación de las diferencias entre las sociedades. Consolidación de la Antropología como ciencia y surgimiento de escuelas nacionales. La Antropología Clásica: sincronía, homogeneidad y sistematicidad en el estudio de las culturas. Cultura/culturas: la pregunta por lo universal y lo particular en el estudio de la diversidad cultural. Relativismo cultural. Debates y tensiones en torno al concepto antropológico de cultura.</p>
		<b>Entrega del Trabajo Evaluador en duplas de la U1 (2° fecha)</b>
5	5/9/24	<p><b>UNIDAD 2. CLASE 2</b> Malinowski y la observación participante: sistematización y afianzamiento del trabajo de campo y la práctica etnográfica. Herramientas para la observación y el registro en el marco de la Etnografía.</p>
6	12/9/24	<p><b>UNIDAD 2. CLASE 3</b> Lévi-Strauss y el debate naturaleza/cultura: la prohibición del incesto como explicación del pasaje entre ambos órdenes. Críticas contemporáneas al esquema dualista y exploración de otras formas de distribuir continuidades y discontinuidades.</p>
7	19/9/24	<p><b>UNIDAD 3. CLASE 1</b> Situación poscolonial. El abordaje de la desigualdad en relación con las dimensiones culturales. Introducción a la noción de “Cultura de la Pobreza”.</p>
8	26/9/24	<p><b>UNIDAD 3. CLASE 2</b> Heterogeneidad de experiencias, significados y respuestas posibles frente a constreñimientos estructurales semejantes.</p>
9	3/10/24	<p><b>UNIDAD 3. CLASE 3</b> Aportes del marxismo para pensar la dimensión simbólica de lo social y la cultura como escenario de lucha por la hegemonía.</p>
10	10/10/24	<b>PARCIAL</b>
11	17/10/24	<b>RECUPERATORIO PARCIAL</b>
11	24/10/24	<p><b>UNIDAD 4. CLASE 1.</b> Nuevos y viejos debates en torno al concepto de cultura. Nación, cultura e identidad. Identidades sociales. Heterogeneidad sociocultural de la sociedad argentina. Constitución histórica de la dinámica de la desigualdad en nuestra región: racismo, clasismo, centralismo y desigualdades de género. Desarrollo en clase de la primera parte del Trabajo Evaluador grupal de la U4</p>
12	31/10/24	<p><b>UNIDAD 4. CLASE 2.</b> Heterogeneidad sociocultural de la sociedad argentina. Constitución histórica de la dinámica de la desigualdad en nuestra región: racismo, clasismo, centralismo y desigualdades de género. Articulaciones diferenciales de género, clase, procedencia, etnia y cultura. Interseccionalidad.</p>



		Desarrollo en clase de la segunda parte del Trabajo Evaluador grupal de la U4
13	7/11/24	<b>UNIDAD 4. CLASE 3.</b> Desarrollo en clase de la tercera parte del Trabajo Evaluador en grupal de la U4
		<b>Presentación del Trabajo Evaluador Grupal de la U4 (1° fecha)</b>
14	14/11/24	<b>Presentación del Trabajo Evaluador Grupal de la U4 (2° fecha)</b>
15	21/11/24	<b>RECUPERATORIO FINAL</b>
16	28/11/24	Entrega de Actas de cursada y promoción de asignaturas de 2° cuatrimestre



## ANEXO 1 – LICENCIATURA EN TRABAJO SOCIAL

### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA Y COMPLEMENTARIA

#### UNIDAD TEMÁTICA 1

##### Bibliografía obligatoria

- Boivin, M., Rosato, A., y Arribas, V. (1999). La construcción del otro por la diferencia. En *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural* (pp. 27-33). Buenos Aires, Argentina: EUDEBA.
- Hobsbawm, E. (1989). La era del imperio. En *La era del Imperio, 1875-1914*. Buenos Aires: Crítica.
- Krotz, E. (1999). Alteridad y pregunta antropológica. En M. Boivin, A. Rosato, y V. Arribas, *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural* (pp. 16-21). Buenos Aires, Argentina: EUDEBA.
- Palerm, A. (2004). Tylor. Los comienzos de la antropología profesional. En *Historia de la etnología: Tylor y los profesionales británicos* (pp. 17-39). México, D.F.: Universidad Iberoamericana.
- Vallejo, G. G., y Miranda, M. A. (2002). La idea de la buena raza en Argentina. *Revista Todo es Historia*, 56-63.
- Wieviorka, M. (2009a). Introducción. En *El Racismo: Una introducción* (pp. 13-18). Barcelona: Gedisa.
- Wieviorka, M. (2009b). Del racismo científico al nuevo racismo. En *El Racismo: Una introducción* (pp. 21-50). Barcelona: Gedisa.

##### Bibliografía complementaria

- Chiriguini, M. C. (2006). Del colonialismo a la globalización: procesos históricos y Antropología. En: M. C. Chiriguini (Comp.), *Apertura a la Antropología* (pp. 37-85). Buenos Aires: Proyecto Editorial.
- De Waal Malefijt, A. (2001). Tylor, Morgan y Frazer. En *Imágenes del hombre: Historia del pensamiento antropológico* (pp. 124-141). Buenos Aires: Amorrortu.
- Leclerc, G. (1973). Imperialismo Colonialismo y Antropología. En *Antropología y Colonialismo* (pp. 19-60). Madrid: Comunicación, Serie B.
- Lischetti, M. (2006). Situación histórica y conocimiento en Antropología. En M. Lischetti (comp.), *Antropología* (pp. 16–26). Buenos Aires: Eudeba.
- Mazetelle, L. y Sabarots, H. (2006). Poder, racismo y exclusión. En M. Lischetti (comp.), *Antropología* (pp.331-348). Buenos Aires: EUDEBA.
- Wieviorka, M. (2009c). La diversidad de las expresiones concretas del racismo. En *El Racismo: Una introducción* (pp. 69-85). Barcelona: Gedisa.

#### UNIDAD TEMÁTICA 2

##### Bibliografía obligatoria

- Boivin, M., Rosato, A., y Arribas, V. (1999). Introducción. En *Constructores de otredad. Una*

- introducción a la Antropología Social y Cultural* (pp. 7–13). Buenos Aires, Argentina: EUDEBA.
- Hermitte, E. (2018). La observación por medio de la participación. En R. Guber (coord.), *Trabajo de campo en América Latina. Experiencias antropológicas regionales en etnografía* (pp. 103- 122). Buenos Aires: Sb.
  - Mead, M. (1993a) [1928]. Introducción. En *Adolescencia, sexo y cultura en Samoa* (pp. 23–33). Barcelona: Planeta-Agostini.
  - Mead, M. (1993b) [1928]. Un día en Samoa. En *Adolescencia, sexo y cultura en Samoa* (pp. 35–40). Barcelona: Planeta-Agostini.
  - Malinowski, B. (1973) [1922]. Introducción: Objeto, método y finalidad de esta investigación. En *Los argonautas del Pacífico Occidental: Un estudio sobre comercio y aventura entre los indígenas de la Nueva Guinea melanesica* (pp. 19–42). Barcelona: Planeta DeAgostini.
  - Levi-Strauss, C. (1973a) [1955]. El problema del incesto. En *Las estructuras elementales del parentesco* (pp. 45–59). Buenos Aires: Paidós.
  - Levi-Strauss, C. (1973b) [1955]. Naturaleza y Cultura. En *Las estructuras elementales del parentesco* (pp. 35–44). Buenos Aires: Paidós.
  - VVAA (2022). Debates en torno al estudio y abordaje de la cultura en el marco de la Antropología Clásica. Ficha de cátedra.

#### Bibliografía complementaria

- Benedict, R. (1964) [1938]. Continuidad y discontinuidad del condicionamiento cultural. En I. L. Horowitz (ed.), *Historia y elementos de la sociología del conocimiento*. Buenos Aires: Eudeba
- Boivin, M., Rosato, A., y Arribas, V. (1998). La construcción del otro por la diversidad. En *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural* (pp. 55-71). Buenos Aires: EUDEBA.
- Cuché, D. (1999). *La noción de cultura en las ciencias sociales*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Guber, R. (2011). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Lischetti, M. (2006). El modelo antropológico clásico. En M. Lischetti (comp.), *Antropología* (pp. 31-66). Buenos Aires: EUDEBA.
- Ortale, S. et al (2017). Reflexiones contemporáneas sobre Naturaleza y Cultura. Ficha de cátedra. Antropología Social y Cultural. FaHCE, UNLP.

### **UNIDAD TEMÁTICA 3**

#### Bibliografía Obligatoria

- Aguirre, C. (2009). Hegemonía. En M. Szurmuk y R. McKee Irwin (eds.), *Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos* (pp. 124-130). México: Siglo XXI Editores.
- Bayón, M. C. y Saraví, G. (2019). La experiencia escolar como experiencia de clase: fronteras morales, estigmas y resistencias. *Desacatos*, (59), 68-85
- García Canclini, N. (1981). *Cultura y sociedad: Una introducción*. México: Secretaría de Educación Pública: Dirección General de Educación Indígena.
- Gravano, A. (2006) Movimientos teóricos posteriores: de los neoclásicos a los contemporáneos. En M. C. Chiriguini (Comp.), *Apertura a la Antropología* (pp. 392-411). Buenos Aires: Proyecto Editorial.

- Lewis, O. (1973). Introducción. En *Los hijos de Sánchez: Autobiografía de una familia* (p. XXIII–XXXV). México: Moritz.
- Lewis, O. (2010a) [1961]. La escena. En *Antropología de la pobreza: Cinco familias* (24º, pp. 16–32). México: Fondo de Cultura Económica.
- Lewis, O. (2010b) [1961]. Prólogo. En *Antropología de la pobreza: Cinco familias* (24º, pp. 11–14). México: Fondo de Cultura Económica.
- Portantiero, J. C. (2008). Hegemonía. En C. Altamirano (Ed.), *Términos críticos de sociología de la cultura* (pp. 115–119). Buenos Aires: Paidós.
- Wacquant, L. (2007). Estigma y división: del corazón de Chicago a los márgenes de París. En *Los condenados de la ciudad* (pp. 195-228). Buenos Aires, Siglo XXI.

#### Bibliografía complementaria

- Bayón, M. C. (2015). Las representaciones de la pobreza y la construcción de la otredad. Discursos, estigmas y fronteras morales. En *La integración excluyente. Experiencias, discursos y representaciones de la pobreza urbana en México*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales: Bonilla Artigas Editores
- Boivin, M., Rosato, A., y Arribas, V. (1998). La construcción del otro por la desigualdad. En *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural* (pp. 95-104). Buenos Aires: EUDEBA.
- Geertz, C. (2003). El impacto del concepto de cultura en el concepto de hombre. En *La interpretación de las culturas* (pp. 43–59). Barcelona: Gedisa.
- Monreal Requena, P. (1999). ¿Sirve para algo el concepto de cultura de la pobreza? *Revista de Occidente*, (215), 75–88.
- Ratier, H. (2022)[1971]. Introducción. En: *Villeros y villas miseria. Una reedición necesaria*. Buenos Aires: Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP).
- Ratier, H. (2022) [1971]. Expectativas. En: *Villeros y villas miseria. Una reedición necesaria*. Buenos Aires: Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP).
- Ratier, H. (2022) [1971]. Familias. En: *Villeros y villas miseria. Una reedición necesaria*. Buenos Aires: Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP).
- Rosaldo, R. (1991). La erosión de las normas clásicas. En *Cultura y verdad: Nueva propuesta de análisis social*. México, D.F.: Editorial Grijalbo.
- Williams, R. (1997). La hegemonía. En *Marxismo y Literatura* (pp. 129-136). Barcelona: Ediciones Península.

## **UNIDAD TEMÁTICA 4**

#### Bibliografía obligatoria

- Aizemberg, L., y Maure, G. (2017). Migración, salud y género: Abordajes de proveedores de salud en la atención de mujeres migrantes bolivianas en la provincia de Mendoza, Argentina. *Revista Interdisciplinaria da Mobilidade Humana*, 51(25), 149–164.
- Caggiano, S. (2008). Racismo, fundamentalismo cultural y restricción de la ciudadanía: Formas de regulación social frente a inmigrantes en Argentina. En S. Novick (Ed.), *Las migraciones en América Latina: Políticas, culturas y estrategias* (pp. 31–51). Buenos Aires: Catálogos: CLACSO.

- Carman, M. (2017). “El activismo proteccionista, o las disímiles imputaciones de dignidad a animales y humanos”, *Etnografías Contemporáneas*, Año 3, Nº 4, pp. 128-155.
- Chiriguini, C. (2006a) Identidades socialmente construidas. En C. Chiriguini (ed.) *Apertura a la antropología* (pp. 61-78). Buenos Aires: Proyecto Editorial
- Chiriguini, C. (2006b). La sociobiología. En M. Lischetti, *Antropología* (pp. 233–244). Buenos Aires: Eudeba.
- Grimson, A. y Karasik, G. (2017). Introducción a la heterogeneidad sociocultural en la Argentina contemporánea. En: Grimson, A. y Karasik, G. (coords.) *Estudios sobre diversidad sociocultural en la Argentina contemporánea*. Buenos Aires: CLACSO.
- Kropff, L. (2004). ‘Mapurbe’: jóvenes mapuche urbanos. *KAIRÓS, Revista de Temas Sociales*, Año 8 – Nº 14 (Octubre /2004)
- Sinisi, I. (2001). La relación *nosotros-otros* en espacios escolares “multiculturales”. Estigma, estereotipo y racialización. En M. R. Neufeld y J. A. Thisted (comps.), *“De eso no se habla...”: Los usos de la diversidad sociocultural en la escuela* (pp. 189-234). Buenos Aires: Eudeba.

#### Bibliografía complementaria

- Crenshaw, K. (2012) [1991]. Cartografiando los márgenes. Interseccionalidad, políticas identitarias, y violencia contra las mujeres de color. En L. Platero (coord.) *Intersecciones cuerpos y sexualidades en la encrucijada*. España: Bellaterra (pp. 87-122)
- Descola, P. (2005). Más allá de la naturaleza y la cultura. En *Etnografías contemporáneas*. (Año 1, Nº 1, abril). Buenos Aires: UNSAM. pp. 93-114.
- García Canclini, N. (2008) La cultura extraviada en sus definiciones. En *Diferentes, desiguales y desconectados: mapas de la interculturalidad*. Barcelona: Ed. Gedisa.
- Grimson, A. (2011). Dialéctica del culturalismo. En *Los límites de la cultura. Crítica a las teorías de la identidad* (pp. 53–89). Buenos Aires: Siglo XXI.
- Esteban, M. L. (2006). El Estudio de la Salud y el Género: Las Ventajas de un Enfoque Antropológico y Feminista. *Salud Colectiva*, 2(1), 9–20.
- Margulis, M. (1999). La racialización de las relaciones de clase. En M. Margulis & M. Urresti, *La segregación negada: Cultura y discriminación social* (pp. 37–62). Buenos Aires: Biblos.
- Stolcke, V. (2000). ¿Es el sexo para el género lo que la raza para la etnicidad... y la naturaleza para la sociedad? *Política y Cultura*, (14), 25–60.
- Wright, S. (1998). La politización de la “cultura”. En M. Boivin, A. Rosato y V. Arribas (Comp.), *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural* (pp. 128-141). Buenos Aires: EUDEBA.

#### **METODOLOGÍA DE TRABAJO**

Consideramos que el conocimiento es un proceso continuo, de construcción colectiva en el que intervienen todas las partes involucradas en forma activa: profesorxs, JTP, auxiliares docentes, adscriptxs y estudiantes. El desarrollo de la asignatura se construye partiendo de la lógica de *unidad pedagógica*, donde se trabaja la construcción de saberes a partir de la articulación de distintas instancias o “momentos” de una misma clase, ambos de carácter presencial:

- Un *momento narrativo* (espacio de clases teóricas), donde se presentan las líneas generales de los temas a partir del análisis de las teorías, los conceptos y los debates principales propuestos en la asignatura. En esta instancia predomina la narración y la exposición como estrategia pedagógica que organiza el abordaje de las temáticas combinada con espacios de intercambio y trabajo colectivo.
- Un *momento colaborativo* (espacio de clases prácticas), donde el trabajo colectivo en grupos más pequeños (comisiones) supone una apuesta por la construcción mancomunada de saberes desde aproximaciones empíricas y experiencias próximas, tomando como insumo los aportes del momento narrativo. Este proceso parte de la reflexión sobre lo cotidiano, lo individual y parcial para ubicarlo luego dentro de lo social, lo colectivo, histórico y estructural.

La estructuración y presentación de los contenidos posee una organización temática donde los dos *momentos* se articulan e imbrican como parte de un proceso integral de enseñanza y aprendizaje: tanto la bibliografía como las actividades se piensan de manera enlazada en pos de promover la reflexión, el intercambio, la producción y la discusión entre docentes y estudiantes. Para ello se parte del supuesto de la asistencia a las clases así como de la lectura previa por parte de los/las estudiantes del material bibliográfico abordado en cada instancia.

Las propuestas y actividades a desarrollarse tendrán distintas finalidades formativas y su grado de complejidad irá *in crescendo* a lo largo del ciclo lectivo. Se busca entonces:

- Articular los conceptos abordados con procesos sociales contemporáneos, a través del análisis de notas periodísticas, reportes de trabajadorxs sociales, producciones audiovisuales, imágenes y situaciones sociales puntuales aplicando dichos conceptos.
- Incorporar progresivamente herramientas de la práctica etnográfica.
- Preparar y exponer oralmente artículos científicos y producciones propias en el ámbito de la clase.
- Potenciar aptitudes de escritura académica.
- Favorecer el desarrollo de habilidades para el trabajo grupal y colaborativo entre compañerxs.
- Desarrollar una crítica constructiva sobre las producciones propias y las de sus compañerxs en los espacios de intercambio.

Por otra parte, se utilizará AulasWeb Grado como espacio de trabajo asincrónico complementario a las clases presenciales, a la vez que repositorio de materiales, recursos y bibliografía, por lo que lxs estudiantes deberán matricularse en el Aula de la asignatura durante la primera semana de inicio de clases.

## EVALUACIÓN

Durante el desarrollo de la cursada se busca que lxs estudiantes puedan apropiarse de distintas estrategias que potencien el desarrollo de habilidades para la expresión escrita, la oralidad, la articulación de saberes y recursos diversos, y el trabajo grupal. En tal sentido, se prevé la realización instancias de evaluación de distinta índole y variedad, cada una con su correspondiente instancia de recuperación: un trabajo evaluativo en duplas que se construye de manera progresiva clase a clase durante el dictado de la Unidad 1; un parcial escrito presencial e individual sobre los contenidos de las unidades 2 y 3; y un trabajo evaluativo grupal durante el desarrollo de la Unidad 4.



Se establecen entonces tres formas de acreditar la asignatura. A saber:

**Promoción CON EXAMEN FINAL.** Para lxs estudiantes que opten por esta modalidad la aprobación de la cursada implica cumplir los siguientes requisitos:

- a. Contar con un 70 % de asistencia a las clases prácticas antes del desarrollo de cada evaluación.
- b. Entregar en tiempo y forma la totalidad de las actividades requeridas en el marco del desarrollo de la cursada.
- c. Aprobar cada una de las evaluaciones con una nota mínima de 4 (cuatro).

Una vez aprobada la cursada, lxs estudiantes pueden presentarse a rendir el Examen Final en cualquiera de las Mesas examinadoras pautadas en el Calendario Académico. El examen es oral e individual, y se evalúan todos los contenidos desarrollados en la Propuesta Pedagógica correspondiente al año de cursada aprobada.

**Promoción SIN EXAMEN FINAL.** Para lxs estudiantes que opten por esta modalidad la aprobación de la materia implica cumplir los siguientes requisitos:

- a. Contar con un mínimo de 80% de asistencia a las clases teóricas antes del desarrollo de cada evaluación.
- b. Contar con un mínimo de 80% de asistencia a las clases prácticas antes del desarrollo de cada evaluación.
- c. Entregar en tiempo y forma la totalidad de las actividades requeridas en el marco del desarrollo de la cursada.
- d. Aprobar cada una de las evaluaciones con una nota mínima de 6 (seis).
- e. La nota final de la materia será un promedio de las notas obtenidas en las distintas instancias de evaluación.

**En calidad de LIBRE:** El examen final libre se realizará de la siguiente forma:

- a. El examen es individual. Se evalúan todos los contenidos del Programa vigente.
- b. El examen consta de dos instancias: una primera instancia escrita, la cual debe ser aprobada para pasar a una segunda instancia de carácter oral.
- c. El examen recibe una calificación de 1 (uno) a 10 (diez) puntos, considerándose aprobado con un mínimo de 4 (cuatro) puntos.
- d. Lxs estudiantes que se presenten bajo la modalidad libre deben comunicarse con la Cátedra -con antelación a la Mesa de Examen Final- para informarse acerca de los contenidos vigentes y metodología a emplear en la instancia oral y escrita.

En el blog de la Cátedra se encuentra disponible una guía orientativa para preparar el examen final bajo esta modalidad (Ver <https://blogs.ead.unlp.edu.ar/teoriasdelaculturafts/examen-libre/>).

**IMPORTANTE:** El examen final de la materia, tanto en su modalidad regular como libre incluye la



TOTALIDAD de los contenidos del programa.

### DÍAS Y HORARIOS DE CURSADAS

En el Plan de estudios de la Licenciatura en Trabajo Social (Resolución Ministerial 495/16) la asignatura ***Teorías de la Cultura y Antropologías de las sociedades contemporáneas*** cuenta con una carga horaria total de **96 hs. por cuatrimestre**. Por tal motivo, **semanalmente se desarrollan 5 hs. de clases presenciales** -contemplando bandas horarias de mañana/mediodía y tarde/noche- **y la hora restante se destina a la realización de actividades de entrega obligatoria que se desarrollan asincrónicamente en la plataforma AulasWeb Grado.**

Comisión	Clases Prácticas	Clases Teóricas
LTS1	Jueves de 10 a 13 hs.	Jueves de 8 a 10 hs.
LTS2	Jueves de 10 a 13 hs.	Jueves de 8 a 10 hs.
LTS3	Jueves de 18 a 21 hs.	Jueves de 16 a 18 hs.

## ANEXO 2 – LICENCIATURA EN FONOAUDIOLÓGÍA

### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA Y COMPLEMENTARIA

#### UNIDAD TEMÁTICA 1

##### Bibliografía obligatoria

- Boivin, M., Rosato, A., y Arribas, V. (1999). La construcción del otro por la diferencia. En *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural* (pp. 27-33). Buenos Aires, Argentina: EUDEBA.
- Lischetti, M. (2006). Situación histórica y conocimiento en Antropología. En M. Lischetti (comp.), *Antropología* (pp. 16–26). Buenos Aires: Eudeba.
- Vallejo, G. G., y Miranda, M. A. (2002). La idea de la buena raza en Argentina. *Revista Todo es Historia*, 56-63.
- Wieviorka, M. (2009a). Introducción. En *El Racismo: Una introducción* (pp. 13-18). Barcelona: Gedisa.
- Wieviorka, M. (2009b). Del racismo científico al nuevo racismo. En *El Racismo: Una introducción* (pp. 21-50). Barcelona: Gedisa.

##### Bibliografía complementaria

- Chiriguini, M. C. (2006). Del colonialismo a la globalización: procesos históricos y Antropología. En: M. C. Chiriguini (Comp.), *Apertura a la Antropología* (pp. 37-85). Buenos Aires: Proyecto Editorial.
- De Waal Malefijt, A. (2001). Tylor, Morgan y Frazer. En *Imágenes del hombre: Historia del pensamiento antropológico* (pp. 124-141). Buenos Aires: Amorrortu.
- Hobsbawm, E. (1989). La era del imperio. En *La era del Imperio, 1875-1914*. Buenos Aires: Crítica.
- Krotz, E. (1999). Alteridad y pregunta antropológica. En M. Boivin, A. Rosato, y V. Arribas, *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural* (pp. 16-21). Buenos Aires, Argentina: EUDEBA.
- Palerm, A. (2004). Tylor. Los comienzos de la antropología profesional. En *Historia de la etnología: Tylor y los profesionales británicos* (pp. 17-39). México, D.F.: Universidad Iberoamericana.
- Mazetelle, L. y Sabarots, H. (2006). Poder, racismo y exclusión. En M. Lischetti (comp.), *Antropología* (pp.331-348). Buenos Aires: EUDEBA.
- Wieviorka, M. (2009c). La diversidad de las expresiones concretas del racismo. En *El Racismo: Una introducción* (pp. 69-85). Barcelona: Gedisa.

#### UNIDAD TEMÁTICA 2

##### Bibliografía obligatoria

- Boivin, M., Rosato, A., y Arribas, V. (1999). Introducción. En *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural* (pp. 7–13). Buenos Aires, Argentina: EUDEBA.

- Hermitte, E. (2018). La observación por medio de la participación. En R. Guber (coord.), *Trabajo de campo en América Latina. Experiencias antropológicas regionales en etnografía* (pp. 103-122). Buenos Aires: Sb.
- Malinowski, B. (1973) [1922]. Introducción: Objeto, método y finalidad de esta investigación. En *Los argonautas del Pacífico Occidental: Un estudio sobre comercio y aventura entre los indígenas de la Nueva Guinea melanésica* (pp. 19–42). Barcelona: Planeta DeAgostini.
- Levi-Strauss, C. (1973a) [1955]. El problema del incesto. En *Las estructuras elementales del parentesco* (pp. 45–59). Buenos Aires: Paidós.
- Levi-Strauss, C. (1973b) [1955]. Naturaleza y Cultura. En *Las estructuras elementales del parentesco* (pp. 35–44). Buenos Aires: Paidós.
- VVAA (2022). Debates en torno al estudio y abordaje de la cultura en el marco de la Antropología Clásica. Ficha de cátedra.

### Bibliografía complementaria

- Benedict, R. (1964) [1938]. Continuidad y discontinuidad del condicionamiento cultural. En I. L. Horowitz (ed.), *Historia y elementos de la sociología del conocimiento*. Buenos Aires: Eudeba
- Boivin, M., Rosato, A., y Arribas, V. (1998). La construcción del otro por la diversidad. En *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural* (pp. 55-71). Buenos Aires: EUDEBA.
- Cuché, D. (1999). *La noción de cultura en las ciencias sociales*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Guber, R. (2011). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Lischetti, M. (2006). El modelo antropológico clásico. En M. Lischetti (comp.), *Antropología* (pp. 31-66). Buenos Aires: EUDEBA.
- Mead, M. (1993a) [1928]. Introducción. En *Adolescencia, sexo y cultura en Samoa* (pp. 23–33). Barcelona: Planeta-Agostini.
- Mead, M. (1993b) [1928]. Un día en Samoa. En *Adolescencia, sexo y cultura en Samoa* (pp. 35–40). Barcelona: Planeta-Agostini.
- Ortale, S. et al (2017). Reflexiones contemporáneas sobre Naturaleza y Cultura. Ficha de cátedra. Antropología Social y Cultural. FaHCE, UNLP.

## UNIDAD TEMÁTICA 3

### Bibliografía Obligatoria

- Aguirre, C. (2009). Hegemonía. En M. Szurmuk y R. McKee Irwin (eds.), *Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos* (pp. 124-130). México: Siglo XXI Editores.
- Bayón, M. C. y Saraví, G. (2019). La experiencia escolar como experiencia de clase: fronteras morales, estigmas y resistencias. *Desacatos*, (59), 68-85
- García Canclini, N. (1981). *Cultura y sociedad: Una introducción*. México: Secretaría de Educación Pública: Dirección General de Educación Indígena.
- Lewis, O. (1973). Introducción. En *Los hijos de Sánchez: Autobiografía de una familia* (p. XXIII–XXXV). México: Moritz.
- Lewis, O. (2010a) [1961]. La escena. En *Antropología de la pobreza: Cinco familias* (24º, pp. 16–32). México: Fondo de Cultura Económica.

- Lewis, O. (2010b) [1961]. Prólogo. En *Antropología de la pobreza: Cinco familias* (24º, pp. 11–14). México: Fondo de Cultura Económica.
- Portantiero, J. C. (2008). Hegemonía. En C. Altamirano (Ed.), *Términos críticos de sociología de la cultura* (pp. 115–119). Buenos Aires: Paidós.

#### Bibliografía complementaria

- Bayón, M. C. (2015). Las representaciones de la pobreza y la construcción de la otredad. Discursos, estigmas y fronteras morales. En *La integración excluyente. Experiencias, discursos y representaciones de la pobreza urbana en México*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales: Bonilla Artigas Editores
- Boivin, M., Rosato, A., y Arribas, V. (1998). La construcción del otro por la desigualdad. En *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural* (pp. 95-104). Buenos Aires: EUDEBA.
- Geertz, C. (2003). El impacto del concepto de cultura en el concepto de hombre. En *La interpretación de las culturas* (pp. 43–59). Barcelona: Gedisa.
- Gravano, A. (2006) Movimientos teóricos posteriores: de los neoclásicos a los contemporáneos. En M. C. Chiriguini (Comp.), *Apertura a la Antropología* (pp. 392-411). Buenos Aires: Proyecto Editorial.
- Monreal Requena, P. (1999). ¿Sirve para algo el concepto de cultura de la pobreza? *Revista de Occidente*, (215), 75–88.
- Ratier, H. (2022) [1971]. Introducción. En: *Villeros y villas miseria. Una reedición necesaria*. Buenos Aires: Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP).
- Ratier, H. (2022) [1971]. Expectativas. En: *Villeros y villas miseria. Una reedición necesaria*. Buenos Aires: Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP).
- Ratier, H. (2022) [1971]. Familias. En: *Villeros y villas miseria. Una reedición necesaria*. Buenos Aires: Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP).
- Rosaldo, R. (1991). La erosión de las normas clásicas. En *Cultura y verdad: Nueva propuesta de análisis social*. México, D.F.: Editorial Grijalbo.
- Wacquant, L. (2007). Estigma y división: del corazón de Chicago a los márgenes de París. En *Los condenados de la ciudad* (pp. 195-228). Buenos Aires, Siglo XXI.
- Williams, R. (1997). La hegemonía. En *Marxismo y Literatura* (pp. 129-136). Barcelona: Ediciones Península.

#### **UNIDAD TEMÁTICA 4**

##### Bibliografía obligatoria

- Aizemberg, L., y Maure, G. (2017). Migración, salud y género: Abordajes de proveedores de salud en la atención de mujeres migrantes bolivianas en la provincia de Mendoza, Argentina. *Revista Interdisciplinaria da Mobilidade Humana*, 51(25), 149–164.
- Caggiano, S. (2008). Racismo, fundamentalismo cultural y restricción de la ciudadanía: Formas de regulación social frente a inmigrantes en Argentina. En S. Novick (Ed.), *Las migraciones en*

- América Latina: Políticas, culturas y estrategias* (pp. 31–51). Buenos Aires: Catálogos: CLACSO.
- Chiriguini, C. (2006a) Identidades socialmente construidas. En C. Chiriguini (ed.) *Apertura a la antropología* (pp. 61-78). Buenos Aires: Proyecto Editorial
  - Chiriguini, C. (2006b). La sociobiología. En M. Lischetti, *Antropología* (pp. 233–244). Buenos Aires: Eudeba.
  - Grimson, A. y Karasik, G. (2017). Introducción a la heterogeneidad sociocultural en la Argentina contemporánea. En: Grimson, A. y Karasik, G. (coords.) *Estudios sobre diversidad sociocultural en la Argentina contemporánea*. Buenos Aires: CLACSO.
  - Sinisi, I. (2001). La relación *nosotros-otros* en espacios escolares “multiculturales”. Estigma, estereotipo y racialización. En M. R. Neufeld y J. A. Thisted (comps.), *“De eso no se habla...”: Los usos de la diversidad sociocultural en la escuela* (pp. 189-234). Buenos Aires: Eudeba.

### Bibliografía complementaria

- Crenshaw, K. (2012) [1991]. Cartografiando los márgenes. Interseccionalidad, políticas identitarias, y violencia contra las mujeres de color. En L. Platero (coord.) *Intersecciones cuerpos y sexualidades en la encrucijada*. España: Bellaterra (pp. 87-122)
- Descola, P. (2005). Más allá de la naturaleza y la cultura. En *Etnografías contemporáneas*. (Año 1, Nº 1, abril). Buenos Aires: UNSAM. pp. 93-114.
- García Canclini, N. (2008) La cultura extraviada en sus definiciones. En *Diferentes, desiguales y desconectados: mapas de la interculturalidad*. Barcelona: Ed. Gedisa.
- Grimson, A. (2011). Dialéctica del culturalismo. En *Los límites de la cultura. Crítica a las teorías de la identidad* (pp. 53–89). Buenos Aires: Siglo XXI.
- Esteban, M. L. (2006). El Estudio de la Salud y el Género: Las Ventajas de un Enfoque Antropológico y Feminista. *Salud Colectiva*, 2(1), 9–20.
- Margulis, M. (1999). La racialización de las relaciones de clase. En M. Margulis & M. Urresti, *La segregación negada: Cultura y discriminación social* (pp. 37–62). Buenos Aires: Biblos.
- Stolcke, V. (2000). ¿Es el sexo para el género lo que la raza para la etnicidad... y la naturaleza para la sociedad? *Política y Cultura*, (14), 25–60.
- Wright, S. (1998). La politización de la “cultura”. En M. Boivin, A. Rosato y V. Arribas (Comp.), *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural* (pp. 128-141). Buenos Aires: EUDEBA.

### **METODOLOGÍA DE TRABAJO**

Consideramos que el conocimiento es un proceso continuo, de construcción colectiva en el que intervienen todas las partes involucradas en forma activa: profesorxs, JTP, auxiliares docentes, adscriptxs y estudiantes. El desarrollo de la asignatura se construye partiendo de la lógica de *unidad pedagógica*, donde se trabaja la construcción de saberes a partir de la articulación de distintas instancias o “momentos” de una misma clase, ambos de carácter presencial:

- Un *momento narrativo* (espacio de clases teóricas), donde se presentan las líneas generales de los temas a partir del análisis de las teorías, los conceptos y los debates principales propuestos

en la asignatura. En esta instancia predomina la narración y la exposición como estrategia pedagógica que organiza el abordaje de las temáticas combinada con espacios de intercambio y trabajo colectivo.

- Un *momento colaborativo* (espacio de clases prácticas), donde el trabajo colectivo en grupos más pequeños (comisiones) supone una apuesta por la construcción mancomunada de saberes desde aproximaciones empíricas y experiencias próximas, tomando como insumo los aportes del momento narrativo. Este proceso parte de la reflexión sobre lo cotidiano, lo individual y parcial para ubicarlo luego dentro de lo social, lo colectivo, histórico y estructural.

La estructuración y presentación de los contenidos posee una organización temática donde los dos *momentos* se articulan e imbrican como parte de un proceso integral de enseñanza y aprendizaje: tanto la bibliografía como las actividades se piensan de manera enlazada en pos de promover la reflexión, el intercambio, la producción y la discusión entre docentes y estudiantes. Para ello se parte del supuesto de la asistencia a las clases así como de la lectura previa por parte de los/las estudiantes del material bibliográfico abordado en cada instancia.

Las propuestas y actividades a desarrollarse tendrán distintas finalidades formativas y su grado de complejidad irá *in crescendo* a lo largo del ciclo lectivo. Se busca entonces:

- Articular los conceptos abordados con procesos sociales contemporáneos, a través del análisis de notas periodísticas, reportes de fonodólogos, producciones audiovisuales, imágenes y situaciones sociales puntuales aplicando dichos conceptos.
- Incorporar progresivamente herramientas de la práctica etnográfica.
- Preparar y exponer oralmente artículos científicos y producciones propias en el ámbito de la clase.
- Potenciar aptitudes de escritura académica.
- Favorecer el desarrollo de habilidades para el trabajo grupal y colaborativo entre compañerxs.
- Desarrollar una crítica constructiva sobre las producciones propias y las de sus compañerxs en los espacios de intercambio.

Por otra parte, se utilizará AulasWeb Grado como repositorio de materiales, recursos y bibliografía por lo que lxs estudiantes deberán matricularse en el Aula de la asignatura durante la primera semana de inicio de clases.

## EVALUACIÓN

Durante el desarrollo de la cursada se busca que lxs estudiantes puedan apropiarse de distintas estrategias que potencien el desarrollo de habilidades para la expresión escrita, la oralidad, la articulación de saberes y recursos diversos, y el trabajo grupal. En tal sentido, se prevé la realización instancias de evaluación de distinta índole y variedad (cada una con su correspondiente instancia de recuperación): un trabajo evaluativo en duplas que se construye de manera progresiva en clase durante el dictado de la Unidad 1; un parcial escrito presencial e individual sobre los contenidos de las unidades 2 y 3 y un trabajo evaluativo grupal durante el desarrollo de la Unidad 4.

Se establecen entonces tres formas de acreditar la asignatura. A saber:

**Promoción CON EXAMEN FINAL.** Para lxs estudiantes que opten por esta modalidad la aprobación de

la cursada implica cumplir los siguientes requisitos:

- a. Contar con un 70 % de asistencia a las clases prácticas antes del desarrollo de cada evaluación.
- b. Entregar en tiempo y forma la totalidad de las actividades requeridas en el marco del desarrollo de la cursada.
- c. Aprobar cada una de las evaluaciones con una nota mínima de 4 (cuatro).

Una vez aprobada la cursada, lxs estudiantes pueden presentarse a rendir el Examen Final en cualquiera de las Mesas examinadoras pautadas en el Calendario Académico. El examen es oral e individual, y se evalúan todos los contenidos desarrollados en la Propuesta Pedagógica correspondiente al año de cursada aprobada.

**Promoción SIN EXAMEN FINAL.** Para lxs estudiantes que opten por esta modalidad la aprobación de la materia implica cumplir los siguientes requisitos:

- a. Contar con un mínimo de 80% de asistencia a las clases teóricas antes del desarrollo de cada evaluación.
- b. Contar con un mínimo de 80% de asistencia a las clases prácticas antes del desarrollo de cada evaluación.
- c. Entregar en tiempo y forma la totalidad de las actividades requeridas en el marco del desarrollo de la cursada.
- d. Aprobar cada una de las evaluaciones con una nota mínima de 6 (seis).
- e. La nota final de la materia será un promedio de las notas obtenidas en las distintas instancias de evaluación.

**En calidad de LIBRE:** El examen final libre se realizará de la siguiente forma:

- a. El examen es individual. Se evalúan todos los contenidos del Programa vigente.
- b. El examen consta de dos instancias: una primera instancia escrita, la cual debe ser aprobada para pasar a una segunda instancia de carácter oral.
- c. El examen recibe una calificación de 1 (uno) a 10 (diez) puntos, considerándose aprobado con un mínimo de 4 (cuatro) puntos.
- d. Lxs estudiantes que se presenten bajo la modalidad libre deben comunicarse con la Cátedra -con antelación a la Mesa de Examen Final- para informarse acerca de los contenidos vigentes y metodología a emplear en la instancia oral y escrita.

En el blog de la Cátedra se encuentra disponible una guía orientativa para preparar el examen final bajo esta modalidad (Ver <https://blogs.ead.unlp.edu.ar/teoriasdelaculturafts/examen-libre/>).

**IMPORTANTE:** El examen final de la materia, tanto en su modalidad regular como libre incluye la TOTALIDAD de los contenidos del programa.

## DÍAS Y HORARIOS DE CURSADAS



En el Plan de estudios de la Licenciatura en Fonoaudiología (Resolución Ministerial 2601/20) la asignatura ***Teorías de la Cultura y Antropologías de las sociedades contemporáneas*** cuenta con una carga horaria total de **64 hs. por cuatrimestre**. Por tal motivo, **se desarrollan 4 hs. de clases presenciales semanales**: una clase práctica de 2 hs. y una clase teórica de 2 hs. (contemplando bandas horarias de mañana y tarde/noche).

Comisión	Clases Prácticas	Clases Teóricas
LFONO1	Jueves de 10 a 12 hs.	Jueves de 8 a 10 hs.
LFONO2	Jueves de 18 a 20 hs.	Jueves de 16 a 18 hs.
LFONO3	Jueves de 18 a 20 hs.	Jueves de 16 a 18 hs.

## ANEXO 3 – CICLO DE COMPLEMENTACIÓN CURRICULAR LICENCIATURA EN FONOAUDIOLÓGÍA

### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA Y COMPLEMENTARIA

#### UNIDAD TEMÁTICA 1

##### Bibliografía obligatoria

- Boivin, M., Rosato, A., y Arribas, V. (1999a). Introducción. En *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural* (pp. 7–13). Buenos Aires, Argentina: EUDEBA.
- Boivin, M., Rosato, A., y Arribas, V. (1999b). La construcción del otro por la diferencia. En M. Boivin, A. Rosato, y V. Arribas, *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural* (pp. 27-33). Buenos Aires, Argentina: EUDEBA.
- Hobsbawm, E. (1989). La era del imperio. En *La era del Imperio, 1875-1914*. Buenos Aires: Crítica.
- Lischetti, M. (2006). Situación histórica y conocimiento en Antropología. En M. Lischetti. *Antropología* (pp. 16–26). Buenos Aires: Eudeba.
- Vallejo, G. G., y Miranda, M. A. (2002). La idea de la buena raza en Argentina. *Revista Todo es Historia*, 56-63.
- Wieviorka, M. (2009a). Introducción. En *El Racismo: Una introducción* (pp. 13-18). Barcelona: Gedisa.
- Wieviorka, M. (2009b). Del racismo científico al nuevo racismo. En *El Racismo: Una introducción* (pp. 21-50). Barcelona: Gedisa.

##### Bibliografía complementaria

- Chiriguini, M. C. (2006) Del colonialismo a la globalización: procesos históricos y Antropología. En: M. C. Chiriguini (Comp.), *Apertura a la Antropología* (pp. 37-85). Buenos Aires: Proyecto Editorial.
- De Waal Malefijt, A. (2001). Tylor, Morgan y Frazer. En *Imágenes del hombre: Historia del pensamiento antropológico* (pp. 124-141). Buenos Aires: Amorrortu.
- Krotz, E. (1999). La construcción del otro por la diferencia. En M. Boivin, A. Rosato, y V. Arribas, *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural* (pp. 16-21). Buenos Aires, Argentina: EUDEBA.
- Leclerc, G. (1973). Imperialismo Colonialismo y Antropología. En *Antropología y Colonialismo* (pp. 19-60). Madrid: Comunicación, Serie B.
- Mazetelle, L. y Sabarots, H. (2006). Poder, racismo y exclusión. En M. Lischetti (Comp.), *Antropología* (pp.331-348). Buenos Aires: EUDEBA.
- Palerm, A. (2004). Tylor. Los comienzos de la antropología profesional. En *Historia de la etnología: Tylor y los profesionales británicos* (pp. 17-39). México, D.F.: Universidad Iberoamericana.
- Wieviorka, M. (2009c). La diversidad de las expresiones concretas del racismo. En *El Racismo: Una introducción* (pp. 69-85). Barcelona: Gedisa.

## UNIDAD TEMÁTICA 2

### Bibliografía obligatoria

- Guber, R. (2011a). El registro: Medios técnicos e información sobre el proceso de campo. En *La etnografía: Método, campo y reflexividad* (pp. 93–109). Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- Guber, R. (2011b). La observación participante. En *La etnografía: Método, campo y reflexividad* (pp. 51–68). Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- Levi-Strauss, C. (1973a). El problema del incesto. En *Las estructuras elementales del parentesco* (pp. 45–59). Buenos Aires: Paidós.
- Levi-Strauss, C. (1973b). Naturaleza y Cultura. En *Las estructuras elementales del parentesco* (pp. 35–44). Buenos Aires: Paidós.
- Malinowski, B. (1973). Introducción: Objeto, método y finalidad de esta investigación. En *Los argonautas del Pacífico Occidental: Un estudio sobre comercio y aventura entre los indígenas de la Nueva Guinea melanésica* (pp. 19–42). Barcelona: Planeta DeAgostini.
- Mead, M. (1993a). Introducción. En *Adolescencia, sexo y cultura en Samoa* (pp. 23–33). Barcelona: Planeta-Agostini.
- Mead, M. (1993b). Un día en Samoa. En *Adolescencia, sexo y cultura en Samoa* (pp. 35–40). Barcelona: Planeta-Agostini.
- VVAA (2022). Debates en torno al estudio y abordaje de la cultura en el marco de la Antropología Clásica. Ficha de cátedra.

### Bibliografía complementaria

- Boivin, M., Rosato, A., y Arribas, V. (1998). La construcción del otro por la diversidad. En *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural* (pp. 55-71). Buenos Aires: EUDEBA.
- Cuché, D. (1999). *La noción de cultura en las ciencias sociales*. Buenos Aires: Nueva Visión. (Introducción y Capítulos I y II).
- Descola, P. (2005). Más allá de la naturaleza y la cultura. En *Etnografías contemporáneas*. (Año 1, Nº 1, abril). Buenos Aires: UNSAM. pp. 93-114.
- Guber, R. (2011). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Hermitte, E. (2018). La observación por medio de la participación. En R. Guber (coord.), *Trabajo de campo en América Latina. Experiencias antropológicas regionales en etnografía* (pp. 103- 122). Buenos Aires: Sb.
- Lischetti, M. (2006). El modelo antropológico clásico. En *Antropología* (pp. 31-66). Buenos Aires: EUDEBA.
- Mead, M. (1973). Introducción. *Sexo y temperamento en las sociedades primitivas* (pp. 19-28). Barcelona: Editorial LAIA.

## UNIDAD TEMÁTICA 3

### Bibliografía Obligatoria

- Aguirre, C. (2009). Hegemonía. En M. Szurmuk y R. McKee Irwin (eds.), *Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos* (pp. 124-130). México: Siglo XXI Editores.

- Bayón, M. C. (2015). Las representaciones de la pobreza y la construcción de la otredad. Discursos, estigmas y fronteras morales. En *La integración excluyente. Experiencias, discursos y representaciones de la pobreza urbana en México*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales: Bonilla Artigas Editores
- García Canclini, N. (1981). *Cultura y sociedad: Una introducción*. México: Secretaría de Educación Pública: Dirección General de Educación Indígena.
- Geertz, C. (2003). El impacto del concepto de cultura en el concepto de hombre. En *La interpretación de las culturas* (pp. 43–59). Barcelona: Gedisa.
- Lewis, O. (1973). Introducción. En *Los hijos de Sánchez: Autobiografía de una familia* (p. XXIII–XXXV). México: Moritz.
- Lewis, O. (2010a). La escena. En *Antropología de la pobreza: Cinco familias* (24º, pp. 16–32). México: Fondo de Cultura Económica.
- Lewis, O. (2010b). Prólogo. En *Antropología de la pobreza: Cinco familias* (24º, pp. 11–14). México: Fondo de Cultura Económica.
- Monreal Requena, P. (1999). ¿Sirve para algo el concepto de cultura de la pobreza? *Revista de Occidente*, (215), 75–88.
- Portantiero, J. C. (2008). Hegemonía. En C. Altamirano (Ed.), *Términos críticos de sociología de la cultura* (pp. 115–119). Buenos Aires: Paidós.
- Rosaldo, R. (1991). La erosión de las normas clásicas. En *Cultura y verdad: Nueva propuesta de análisis social*. México, D.F.: Editorial Grijalbo.

#### Bibliografía complementaria

- Bayón, M. C. (2013). Hacia una sociología de la pobreza: La relevancia de las dimensiones culturales. *Estudios Sociológicos*, XXXI(91), 87–112.
- Boivin, M., Rosato, A., y Arribas, V. (1998). La construcción del otro por la desigualdad. En *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural* (pp. 95-104). Buenos Aires: EUDEBA.
- Chaneton, J. (2007). Micropolítica de género/clase y sexualidad. En *Género, poder y discursos sociales* (pp. 149-166). Buenos Aires: Eudeba.
- Ratier, H. (2022). Introducción. En: *Villeros y villas miseria. Una reedición necesaria*. Buenos Aires: Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP).
- Ratier, H. (2022). Expectativas. En: *Villeros y villas miseria. Una reedición necesaria*. Buenos Aires: Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP).
- Ratier, H. (2022). Familias. En: *Villeros y villas miseria. Una reedición necesaria*. Buenos Aires: Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP).
- Nivón, E. y Rosas Mantecón, A. (1994). Oscar Lewis revisitado. *Alteridades*, vol. 4, núm. 7, pp. 5-7
- Wacquant, L. (2007). Estigma y división: del corazón de Chicago a los márgenes de París. En *Los condenados de la ciudad* (pp. 195-228). Buenos Aires, Siglo XXI.
- Williams, R. (1997). La hegemonía. En *Marxismo y Literatura* (pp. 129-136). Barcelona: Ediciones Península.

## UNIDAD TEMÁTICA 4

### Bibliografía obligatoria

- Aizemberg, L., y Maure, G. (2017). Migración, salud y género: Abordajes de proveedores de salud en la atención de mujeres migrantes bolivianas en la provincia de Mendoza, Argentina. *Revista Interdisciplinaria da Mobilidade Humana*, 51(25), 149–164.
- Caggiano, S. (2008). Racismo, fundamentalismo cultural y restricción de la ciudadanía: Formas de regulación social frente a inmigrantes en Argentina. En S. Novick (Ed.), *Las migraciones en América Latina: Políticas, culturas y estrategias* (pp. 31–51). Buenos Aires: Catálogos: CLACSO.
- Chiriguini, C. (2006b). La sociobiología. En M. Lischetti, *Antropología* (pp. 233–244). Buenos Aires: Eudeba.
- Grimson, A. (2011). Dialéctica del culturalismo. En *Los límites de la cultura. Crítica a las teorías de la identidad* (pp. 53–89). Buenos Aires: Siglo XXI.
- Grimson, A. y Karasik, G. (2017). Introducción a la heterogeneidad sociocultural en la Argentina contemporánea. En: Grimson, A. y Karasik, G. (coords.) *Estudios sobre diversidad sociocultural en la Argentina contemporánea*. Buenos Aires: CLACSO.
- Margulis, M. (1999). La racialización de las relaciones de clase. En M. Margulis & M. Urresti, *La segregación negada: Cultura y discriminación social* (pp. 37–62). Buenos Aires: Biblos.
- Sinisi, I. (2001). La relación *nosotros-otros* en espacios escolares “multiculturales”. Estigma, estereotipo y racialización. En M. R. Neufeld y J. A. Thisted (comps.), *“De eso no se habla...”: Los usos de la diversidad sociocultural en la escuela* (189-234). Buenos Aires: Eudeba.

### Bibliografía complementaria

- Crenshaw, K. (2012) [1991]. Cartografiando los márgenes. Interseccionalidad, políticas identitarias, y violencia contra las mujeres de color. En L. Platero (coord.) *Intersecciones cuerpos y sexualidades en la encrucijada*. España: Bellaterra (pp. 87-122)
- Caggiano, S. (2007). Racismos y nación ante la inmigración. La percepción del ‘otro’, la cultura y los derechos en la producción de fronteras. *Oficios Terrestres*. Año XIII (Nº19), pp. 10-23.
- Carman, M. (2017). “El activismo proteccionista, o las disímiles imputaciones de dignidad a animales y humanos”, *Etnografías Contemporáneas*, Año 3, Nº 4, pp. 128-155.
- Chiriguini, C. (2006a) Identidades socialmente construidas. En C. Chiriguini (ed.) *Apertura a la antropología alteridad, cultura, naturaleza humana* (pp. 61-78). Buenos Aires: Proyecto Editorial
- Esteban, M. L. (2006). El Estudio de la Salud y el Género: Las Ventajas de un Enfoque Antropológico y Feminista. *Salud Colectiva*, 2(1), 9–20.
- Lins Ribeiro, G. (1998). Descotidianizar. Extrañamiento y conciencia práctica, un ensayo sobre la perspectiva antropológica. En M. Boivin, A. Rosato y V. Arribas (Comp.), *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural* (pp. 194-198). Buenos Aires: EUDEBA.
- Stolcke, V. (2000). ¿Es el sexo para el género lo que la raza para la etnicidad... y la naturaleza para la sociedad? *Política y Cultura*, (14), 25–60.
- Wright, S. (1998). La politización de la “cultura”. En M. Boivin, A. Rosato y V. Arribas (Comp.), *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural* (pp. 128-141). Buenos Aires: EUDEBA.



## METODOLOGÍA DE TRABAJO

Se considera que el conocimiento es un proceso continuo, de construcción colectiva. En este proceso intervienen todas las partes involucradas en forma activa: los/las Profesores/as presentando, desarrollando y analizando teorías, conceptos y debates referidos en la propuesta pedagógica; los Jefes de Trabajos Prácticos diseñando y planificando estrategias para trabajar colectivamente esos contenidos; los/las Ayudantes docentes promoviendo la reflexión, el intercambio, la producción y la discusión entre estudiantes; los/las estudiantes analizando y problematizando a partir de sus lecturas, experiencias previas y vivencias.

Para el desarrollo de la cursada 2024 la modalidad de dictado es virtual y mayormente asincrónica, utilizando la plataforma AulasWeb Grado como soporte. La organización de los contenidos es teórico-práctica, dispuesta a partir de la lectura de las clases escritas, del material bibliográfico seleccionado y la resolución de ejercicios que pongan en relación los contenidos trabajados con materiales en distintos soportes (videos, material gráfico, material escrito, etc.). Los ejercicios son de resolución optativa, en forma individual y/o grupal. Se prevé además instancias sincrónicas quincenales para el intercambio entre docentes y estudiantes,

Esta modalidad supone trayectorias más autónomas, requiriendo de organización personal de los tiempos de cursada, lecturas y estudio, así como de la autogestión de los materiales y recursos brindados para el abordaje de los contenidos. El acompañamiento docente se realiza de manera continua y periódica desde distintos canales y soportes. Se recuerda a lxs estudiantes que los *momentos narrativos* (espacio de clases teóricas presenciales) en el ámbito de la UNLP son espacios abiertos a toda la comunidad, por lo que se encuentran disponibles para que cualquier estudiante del CCC pueda participar de los que se realizan en el marco de la cursada de la Lic. en Fonoaudiología, en cualquier momento del cuatrimestre: jueves de 8 a 10 hs. o de 16 a 18 hs.

## EVALUACIÓN

Durante el desarrollo de la cursada se busca que lxs estudiantes puedan apropiarse de distintas estrategias que potencien el desarrollo de habilidades para la expresión escrita, la oralidad, la articulación de saberes y recursos diversos, y el trabajo grupal. En tal sentido, se prevé la realización de instancias de evaluación de distinta índole y variedad (cada una con su correspondiente instancia de recuperación): un parcial escrito, presencial e individual sobre los contenidos de las unidades 1 y 2; y un parcial grupal y domiciliario sobre los contenidos de las unidades 3 y 4.

Se establecen tres formas de aprobar la asignatura. A saber:

**Promoción CON EXAMEN FINAL.** Para lxs estudiantes que opten por esta modalidad la aprobación de la cursada implica:

- a. Entregar en tiempo y forma la totalidad de las actividades obligatorias en el marco del desarrollo de la cursada.
- b. Aprobar cada evaluación con una nota mínima de 4 (cuatro).

Una vez aprobada la cursada, lxs estudiantes pueden presentarse a rendir el Examen Final en cualquiera de las Mesas examinadoras pautadas en el Calendario Académico. El examen es oral e individual, y se



evalúan todos los contenidos desarrollados en la Propuesta Pedagógica correspondiente al año de cursada aprobada.

**Promoción SIN EXAMEN FINAL.** Para lxs estudiantes que opten por esta modalidad la aprobación de la cursada implica:

- Entregar en tiempo y forma la totalidad de las actividades obligatorias en el marco del desarrollo de la cursada.
- Aprobar cada evaluación con una nota mínima de 6 (seis).
- La nota final de la materia será un promedio de las notas obtenidas en las distintas instancias de evaluación.

La nota final de la materia será un promedio de las notas obtenidas en las distintas instancias de evaluación.

**En calidad de LIBRE:** El examen final libre se realizará de la siguiente forma:

- El examen es individual. Se evalúan todos los contenidos de la propuesta pedagógica vigente.
- El examen consta de dos instancias: una primera instancia escrita, la cual debe ser aprobada para pasar a una segunda instancia de carácter oral.
- El examen recibe una calificación de 1 (uno) a 10 (diez) puntos, considerándose aprobado con un mínimo de 4 (cuatro) puntos.
- Lxs estudiantes que se presenten bajo la modalidad libre deben comunicarse con la Cátedra -con antelación a la Mesa de Examen Final- para informarse acerca de los contenidos vigentes y metodología a emplear en la instancia oral y escrita.

En el blog de la Cátedra se encuentra disponible una guía orientativa para preparar el examen final bajo esta modalidad (Ver <https://blogs.ead.unlp.edu.ar/teoriasdelaculturafts/examen-libre/>).

**IMPORTANTE:** El examen final de la materia, tanto en su modalidad regular como libre incluye la TOTALIDAD de los contenidos del programa.

## DÍAS Y HORARIOS DE CURSADAS

En el Plan de estudios del Ciclo de Complementación Curricular para la Licenciatura en Fonoaudiología (Resolución Ministerial 1743/18) la asignatura **Teorías de la Cultura y Antropologías de las sociedades contemporáneas** cuenta con una carga horaria total de 96 hs. por cuatrimestre. La cursada 2024 es mayormente virtual y asincrónica, con instancias presenciales pautadas por calendario a desarrollarse los viernes de 14 a 16 hs.

## CRONOGRAMA TENTATIVO DE CLASES

SEM.	FECHA	CONTENIDOS - ACTIVIDADES
------	-------	--------------------------



1	5/8/24	<b>UNIDAD 1. CLASE 1</b> Colonialismo e Imperialismo. La construcción de los “otros” por parte de occidente. Surgimiento de la Antropología.  9/08/24 de 14 a 16 hs. <b>Encuentro presencial en la FTS:</b> Presentación de la materia e introducción a la Unidad 1
2	12/8/24	<b>UNIDAD 1. CLASE 2</b> El impacto del debate sobre “evolución” en la sociedad decimonónica europea. Explicaciones desde las semejanzas y diferencias culturales: Evolucionismo en Antropología (Tylor y Morgan). Emergencia del concepto antropológico de cultura (Tylor, 1871).
3	19/8/24	<b>UNIDAD 1. CLASE 3</b> Expansión, consolidación y legitimación de las explicaciones centradas en supuestas y evidentes diferencias “naturales”. El racismo y el supuesto sustento científico del concepto de raza en el siglo XIX.  23/08/24 - 14 hs. Encuentro sincrónico optativo por videollamada: Cierre de la Unidad 1
4	26/8/24	<b>UNIDAD 2. CLASE 1</b> Críticas a la posición etnocéntrica del evolucionismo en la explicación de las diferencias entre las sociedades. Consolidación de la Antropología como ciencia y surgimiento de escuelas nacionales. La Antropología Clásica: sincronía, homogeneidad y sistematicidad en el estudio de las culturas. Cultura/culturas: la pregunta por lo universal y lo particular en el estudio de la diversidad cultural. Relativismo cultural. Debates y tensiones en torno al concepto antropológico de cultura.
5	2/9/24	<b>UNIDAD 2. CLASE 2.</b> Malinowski y la observación participante: sistematización y afianzamiento del trabajo de campo y la práctica etnográfica. Herramientas para la observación y el registro en el marco de la Etnografía.  6/09/24 - 14 hs. <b>Encuentro presencial en la FTS:</b> desarrollo de contenidos relativos a la Unidad 2
6	9/9/24	<b>UNIDAD 2. CLASE 3</b> Lévi-Strauss y el debate naturaleza/cultura: la prohibición del incesto como explicación del pasaje entre ambos órdenes. Críticas contemporáneas al esquema dualista y exploración de otras formas de distribuir continuidades y discontinuidades.
7	16/9/24	<b>UNIDAD 3. CLASE 1</b> Situación poscolonial. El abordaje de la desigualdad en relación con las dimensiones culturales. Introducción a la noción de “Cultura de la Pobreza”.  20/09/24 - 14 hs. Encuentro sincrónico optativo por videollamada: Cierre de la Unidad 2 e introducción a la Unidad 3



8	23/9/24	<b>UNIDAD 3. CLASE 2</b> Heterogeneidad de experiencias, significados y respuestas posibles frente a constreñimientos estructurales semejantes.  Socialización de la consigna para la elaboración del 2° PARCIAL (domiciliario y grupal sobre Unidad 3 y 4)  27/09/24 - 14 hs. Espacio de consulta optativo previo al Parcial
9	30/9/24	<b>UNIDAD 3. CLASE 3</b> Aportes del marxismo para pensar la dimensión simbólica de lo social y la cultura como escenario de lucha por la hegemonía.  <b>4/10/24 de 14 a 16 hs. 1° PARCIAL: Presencial y escrito sobre Unidad 1 y 2</b>
10	7/10/24	<b>UNIDAD 4. CLASE 1.</b> Nuevos y viejos debates en torno al concepto de cultura. Nación, cultura e identidad. Fundamentalismo cultural y diversidad cultural. Articulaciones diferenciales de género, clase y cultura. Interseccionalidad.
11	14/10/24	<b>UNIDAD 4. CLASE 2.</b> La racialización de las relaciones de clase y la constitución histórica de la dinámica de la desigualdad en nuestra región. Racismo, segregación urbana y pobreza.  18/10/24 - 14 hs. Encuentro sincrónico optativo por videollamada: Cierre de la Unidad 3 y desarrollo de la Unidad 4
11	21/10/24	<b>UNIDAD 4. CLASE 3.</b> Nuevos y viejos debates en torno al concepto de cultura. Nación, cultura e identidad. Fundamentalismo cultural y diversidad cultural. Deslizamiento del término raza al de cultura: nuevo racismo, racismo culturalista.  25/10/24 - 14 hs. Encuentro sincrónico optativo por videollamada: Cierre de la Unidad 4. Dudas y consultas sobre el 2° Parcial y el Recuperatorio 1° Parcial
12	28/10/24	<b>Entrega del 2° PARCIAL</b>
13	4/11/24	08/11/24 de 14 a 16 hs. RECUPERATORIO 1° PARCIAL: Presencial y escrito sobre Unidad 1 y 2
14	11/11/24	Entrega del RECUPERATORIO 2° PARCIAL
15	18/11/24	
16	25/11/24	<b>29/11/24 de 14 a 16 hs. RECUPERATORIO FINAL: Presencial y escrito</b>  Entrega de Actas de cursada y promoción de asignaturas de 2° cuatrimestre